下载APP

02｜读诗人：连李贺生平都不熟，又怎能懂他的诗呢？

2021-06-23 王天博

《如何读懂一首诗》 课程介绍 >

讲述：王天博
时长 21:09 大小 19.38M

好诗相伴，千金不换。你好，我是天博。

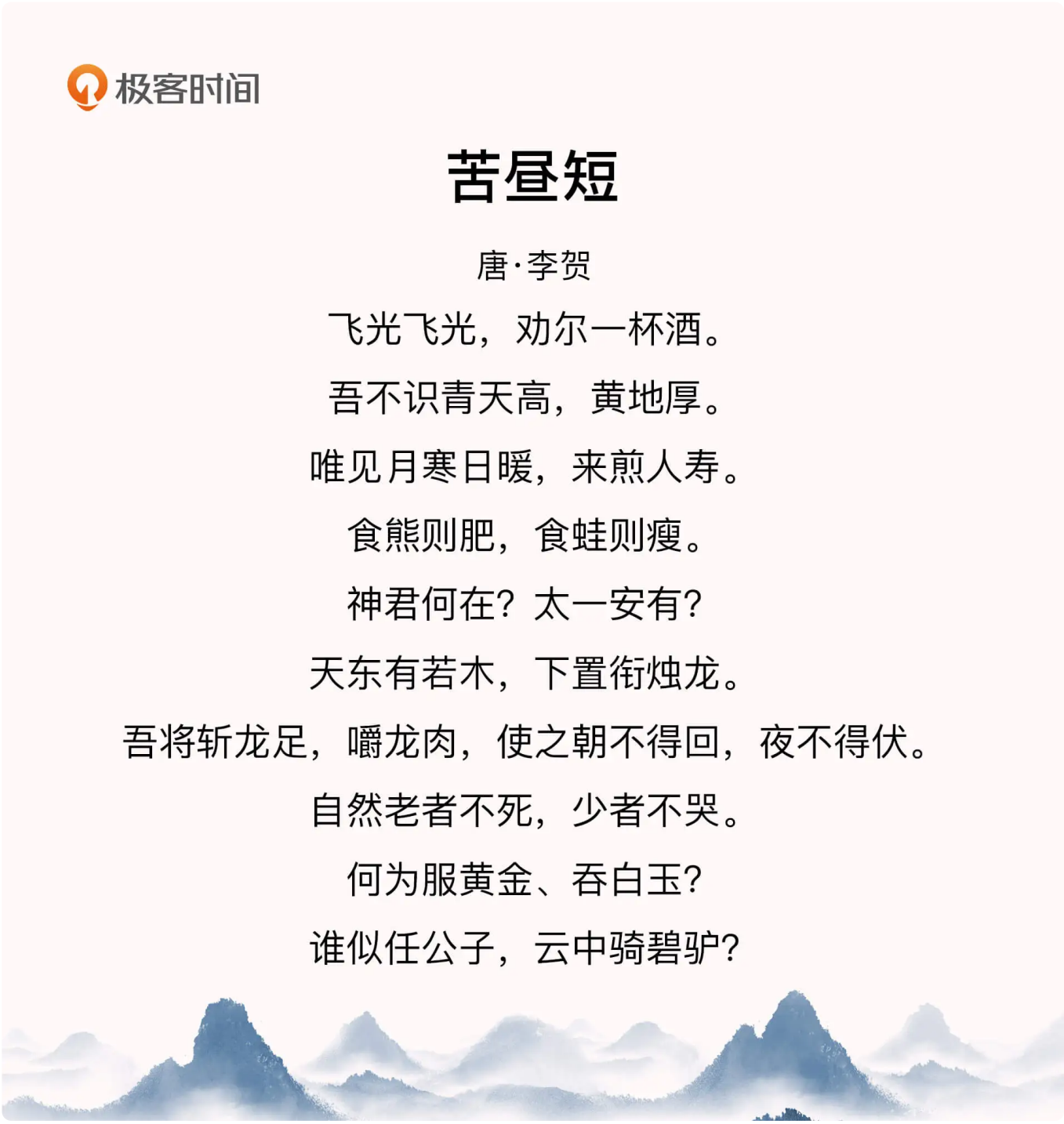
之前我们说过，读一首诗可以使用三步读诗法：**读诗句**，**读诗人**，**读诗意**。我们上节课主要讲了怎么读诗句，包括读诗句的平仄、结构和典故，今天我们来聊一聊，怎么来读诗人。

一般遇到一首陌生的诗，读了词句之后，你会怎么做呢？你肯定是想深入去了解这首诗。那怎么才能了解这首诗呢？

我们一般都会由诗人入手。

读诗人，对于我们现在这个时代来说，好像并不很难，毕竟百度在手，天下我有。可是百度虽容易，借助诗人信息来读一首诗，却还是有些门道的。我今天从李贺讲起，来和你聊聊读诗人的三个层次。

咱们来先看一首诗：



《苦昼短》这首诗比较长，也比较冷门，不过你不用着急，我们今天是要借助这首诗，主要来讲讲李贺这个人，讲的时候涉及的诗句，我会再重点解释的。

这是一首感叹时光飞逝的诗，诗人的写作手法非常奇妙，用了很多的典故，神君、太一、若木、烛龙、任公子依次登场，好像一部神话大片。大片的结局落在汉武帝和秦始皇，这两个沉迷求仙的皇帝身上，这两个人拼命求仙，但是最终还是只剩下坟墓和枯骨。所以这首诗就是说，人啊，想长生完全就是扯淡。

读懂这首诗的意思并不难，但我们要想读出更多的内容，就要读懂李贺。

理解人：体察人之常情

我猜你肯定很熟悉诗仙、诗圣吧！但是你听说过诗鬼吗？

“诗鬼”李贺，字长吉，生于公元 790 年。可以不夸张地说，如果古今文人论倒霉程度排个榜的话，李贺能排上前三。

其实李贺出身还不错，李贺的远祖是唐高宗李渊的叔父郑王李亮，所以李贺总是骄傲地自称“唐诸王孙李长吉”。可是李贺就像卖草鞋的刘备一样，虽然能自称“唐诸王孙”，但皇族血脉非常淡薄，家里穷得叮当响，父亲李晋当过最大的官就是个县令。

穷之外，李贺长得还很丑，据说他身材矮小，骨瘦如柴，眉毛是连在一起的，而手指很长，所以被人称为“**长爪郎**”，长爪就是手指很长的意思。

只是又穷又丑的话，当然不能算得上“倒霉前三”，李贺最惨的一点，是他一生多病。杜甫 55 岁写了“百年多病独登台”，55 岁多病是生老病死的正常规律，可是李贺才 23 岁就写了“病骨犹能在”这样的句子。那么年轻的李贺，就已经习惯了和疾病为伴。

王国维在《人间词话》中说，“天以百凶成就一词人”，意思是天在同一个人身上降下无数的灾祸才能磨砺出一个词人。李贺虽然不是词人是诗人，但是他的经历非常符合这句话。

虽然贫病交加，百凶加身，李贺却有着无与伦比的才华，七岁就能写诗，十八岁就已经名动京城。正因为拥有不世的才华，李贺才陷入了过分勤奋的泥沼，才过早地燃尽了他有限的生命。

李贺写诗的勤奋是夸张的，他十几岁的时候就每天白天自己骑个驴出门采风，晚上回家整理素材写诗。又因为身体不好，李贺经常一边写诗，一边咯血。李贺的母亲总是心疼地

说：“我的儿子写诗，是要把心呕出来才罢休吗？”这就是成语“呕心沥血”的出处。

李贺的勤奋是有价值的，仅仅活了二十七年，就留下了 240 余首诗歌。

那么，了解了李贺后，对我们理解这首诗有什么帮助呢？

前面我们分析过，这首诗主要是讲了时间和死亡，那为什么李贺这样偏执地思考时间和死亡呢？

人总是越缺什么，就越在意什么，你能想象得到一个病人对于健康的渴望么？特别是渴望难求之后，就会陷入一种沮丧与失落之中。

表面上，李贺是在“吾将斩龙足，嚼龙肉”，说自己要去斩龙脚、吃龙肉，看起来豪情万丈，简直像无所不能的齐天大圣一样。实际上，李贺久病缠身，他是在虚张声势，是“唯见月寒日暖，来煎人寿”，是知道自己的时间被“月寒日暖”偷走了的，而且自己无可奈何。

在了解了李贺这个人之后，你是不是瞬间觉得“来煎人寿”的那个“煎”字，瞬间变得刺眼了很多呢？

这里我们讲完了读诗人的第一个层次：了解诗人的生平经历。

了解诗人的生平就是要从人之常情的角度去理解诗人。比如说，我们知道了李贺多病，那么病人在想什么，李贺肯定就是在想什么。李贺和我们没有什么区别。通过设身处地去理解诗人，我们对诗词的理解就会上升一个层次。

理解时代：触摸时之脉搏

如果说李贺之前在你心中，就是一个才华横溢的诗人，那么通过刚才的了解，我想他在你心里的形象肯定变得立体多了。不过这还不够，要更进一步理解《苦昼短》这首诗，咱们就要进一步地了解**诗人的创作背景。**

《苦昼短》创作于中唐时期。当时皇帝唐宪宗“好神仙，求方士”，为了长生不老之药，已经着魔了，甚至做出了让炼丹药的方士担任刺史的举动，这放在当下，就相当于是让个

气功大师去当市长。皇帝都这样了，上行下效，追求长生不老，就成了当时上层社会最流行的话题。

在这样的时代背景下，我们再次看这首诗，是不是感觉里面多了一种怒气？对这些居高位却不作为的人的怒气，对那些拥有健康还妄求长生的人的怨恨与讽刺。

讲到这里你可能会有个疑问，李贺怒什么啊，人家不作为你去作为不就得了，能干多少干多少呗。可如果我再告诉你，李贺他永远也当不了大官呢？

李贺是富有才华的，当时的文坛大佬韩愈非常赏识他。可有很多人嫉妒李贺，想排挤他。唐朝科举并不是像我们现在高考一样只考一次，而是要考很多次，考了乡试有府试，过了府试才是殿试，然后皇帝在殿试中亲自选状元。

李贺顺利地通过了府试，等待殿试时，这些人说，李贺的父亲叫李晋，李晋的“晋”和进士的“进”同音，为避父亲的名讳，所以李贺终生不能考进士，不然就是不孝。

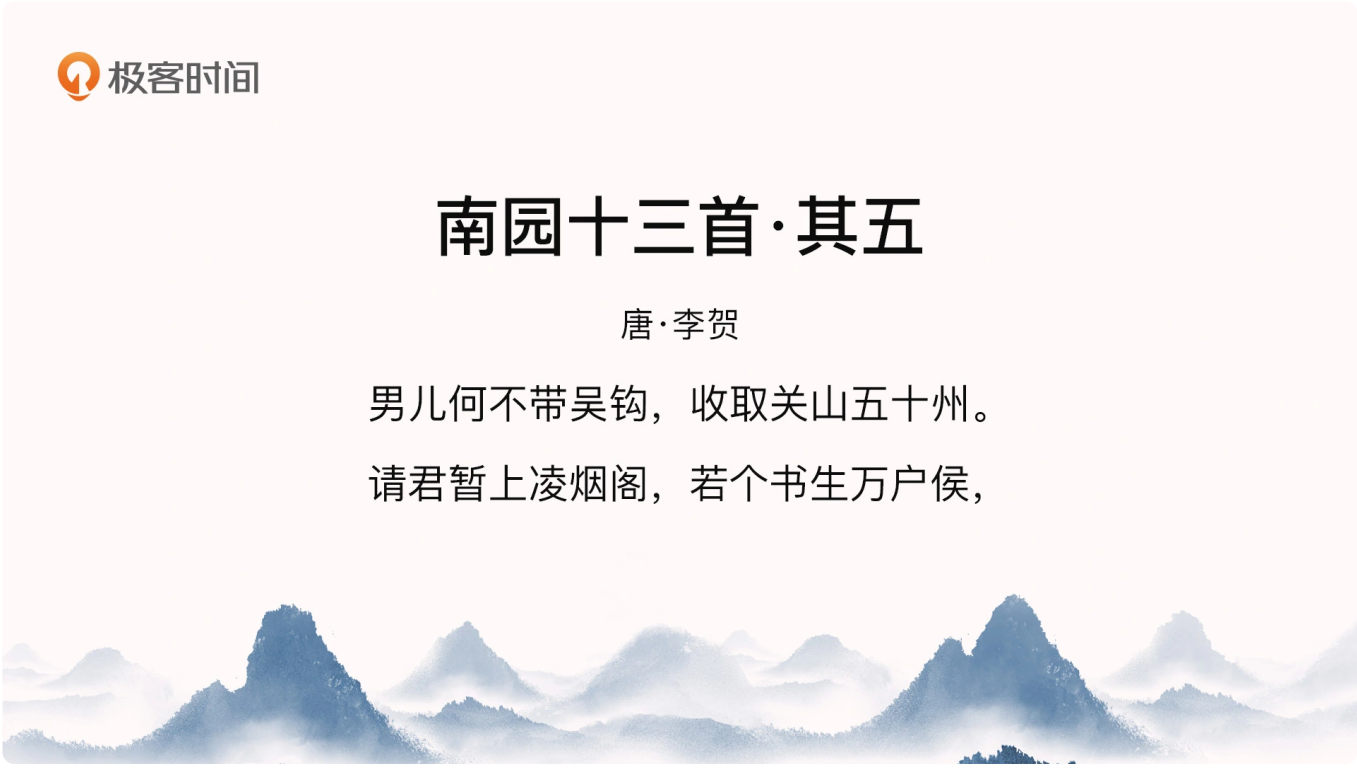
听到这里你有没有觉得满脑袋问号？这个理由对现代人来说，简直比我和你分手是因为我们性别不同还扯淡，可在当时，由于封建王朝对孝道的狂热追捧，这还真就是个理由。

唐朝当官有两种途径：**科举和举荐**。科举的含金量高，凭借真才实学考中的话，能做大官；相比起来，举荐显然是有点水分的，被举荐者往往只能做些闲职。不能考进士，李贺也只能被举荐，做个主持祭祀的小官——**奉礼郎**。

对于李贺来说，这个官的问题其实不在于小，甚至是个肥差，因为有点小权可以吃吃回扣，但是它的工作内容，就是每天清点些祭祀的用具，主持一下祭祀，根本就不需要动脑子。李贺受不了这个，他恨不能“斩龙足，嚼龙肉”去抢些时间，怎么能忍受把宝贵的时间放在数瓶瓶罐罐上呢？

于是，不想虚度生命的李贺辞官了。可他的人生该何去何从呢？由于种种不公，李贺已经没有了任何从文的机会，他选择了另一条道路。

你可能对李贺的这首诗比较熟悉：



李贺就像他在诗中说的一样，选择了从军。我们都知道，李贺的身体一直不好，他并没有取得什么“万户侯”，而是死在了从军的路上。那个时候，他才 27 岁。

其实，李贺当时知道自己身体不好，也清楚边塞环境异常恶劣，去了肯定很难活着回来。但是他不愿意向命运低头，选择了向死而生，燃尽自己。一般人 27 岁才刚刚工作四五年，人生才刚刚开始，而李贺的 27 岁，人生走到了尽头。

我们言归正传，在这种君臣求仙成风，自己报国无门的背景下，你再看李贺这首诗，是不是感觉他正指着某些吃饱了撑的当权者在骂呢，是不是看到了这首诗中对现实的讽谏呢？

我们从创作背景的角度读诗，就是要去**体会诗词中诗人与时代之间的共鸣**，从历史的维度，去理解诗人写的诗。

《苦昼短》非常有名，所以我们上网可以很轻松地查到相关背景。但是有很多诗词，背景是很不详细的，这就需要我们对照历史来读这些诗。我的意思当然不是说你要熟读唐宋历史，你只要了解一些重点事件就行了。关于唐诗，我这里有个简单的图，你可以看看：

初唐	盛唐	中唐	晚唐
618年–712年	713年–766年	766年–835年	836年–907年
陈子昂 王勃、杨炯 卢照邻、骆宾王	李白、杜甫 王维、孟浩然 高适、岑参 李颀、王昌龄	白居易、元稹 韩愈、柳宗元 刘禹锡、李贺 孟郊、贾岛	李商隐、杜牧 温庭筠、罗隐
声律：逐步完善 风骨：明快清新	雄健浑厚、深远超逸 韵律和谐、风骨兼备	反映现实、批评 时政，注重炼字	渐趋纤巧 朦胧诗起

也就是说，唐诗的背景中，公元 755 年的**安史之乱**是最重要的时间点。安史之乱之前，是盛唐气象；安史之乱之后，大唐王朝开始走向灭亡，诗风也变得沉郁现实起来。

关于宋词，我也准备了一个图：

五代	北宋	南宋
907年—960年	960年—1127年	1127年—1279年
温庭钧、李煜、李璟 冯延巳、韦庄	苏轼、欧阳修、晏殊 晏几道、王安石、柳永 黄庭坚、周邦彦、秦观	李清照、辛弃疾 尤袤、杨万里 范成大、陆游
花间派词：绮罗香泽 李煜亡国，直抒胸臆	婉约派：风情柔婉 豪放派：广阔恢弘	爱国抗敌，民生疾苦 田园生活

就像图中这样，宋代诗词最重要的背景时间点当然是公元北宋变南宋的**靖康之耻**，家国罹难彻底地影响了之后的词人的创作。

对于诗人所处的时代，我们挖掘到这里，已经可以了解这首诗背后，诗人的感慨和现实的意义了。但是，我们还可以更进一步，就是去**了解诗人的创作风格。**

理解风格：品诗参考尺度

这里你可能觉得逻辑有点问题，我们不是应该是通过诗人的诗来了解诗人的风格吗？怎么能通过诗人的风格来读诗呢？

这就好像我们学习知识，要先学基本概念，然后才能在实践中一点点消化这些知识。人类不能理解自己从没听过的词汇的意思，就像夏虫不可语冰一样。知道了诗人的风格，我们才能去体会这种风格之美。了解了**诗人的风格，读诗才有了审美参考尺度。**

比如李贺，他被后人称为“诗鬼”，因为他的诗词风格就是怪诞奇崛，幽冷调激。钱钟书称之为“词诡调激，色浓藻密”，就是说李贺写诗构思奇特、想象诡异、用词很美很夸张。

李贺和李白、李商隐一起被称为“三李”，是李白之后浪漫主义诗派中的扛把子。

如果说李白的诗是天上仙人潇洒飘逸，那李贺的诗则独有一种鬼魅世界的谲幻之观。李贺非常擅长写鬼，比如《苏小小墓》“油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩”，短短十二个字，一个凄风苦雨中的孤魂艳鬼，跃然纸上。

我之前说过，李贺不曾向命运低头过。李贺写鬼，其实也是不断地在抗争命运。人生坎坷，生命短暂，李贺在他的诗中上访天河、游月宫，下论古今、探鬼魅。

了解了李贺的风格，我们再回头看这首《苦昼短》，你是否感受到那种鬼魅世界的美感呢？这种美是艳丽的，也是虚幻的，是非凡新奇的，也是毛骨悚然的。

我们了解了诗人的风格，读诗时就多了**一个美感的参考尺度**。

那么，对于多如繁星的诗人，有没有一些能迅速了解他们写作风格的捷径呢？

在这里，我推荐你可以从诗人的“绰号”入手。诗人的“绰号”，绝大多数都是后人起的，也就是后人对他们诗词风格的高度概括总结。

比如李白被称为诗仙，因为白诗犹如白云在天，仙气飘逸，所以读到“举杯邀明月，对影成三人。”我们就能很容易地想象出明月和李白一起喝酒的神奇画面。

而杜甫被称为诗圣，不仅因为他关心百姓，有圣人的情怀，也是因为他写诗力求“语不惊人死不休”，注重炼字，写的诗和圣人编的写诗教科书一样。所以再读“星垂平野阔，月涌大江流”，你有没有感受到“垂”和“涌”这两个字的精妙之处呢？

至于“诗魔”白居易，因为他写诗太刻苦了，都已经着魔了，他的这个“魔”是数量的堆积，更是对生活的细致观察。所以再看，“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”，你不觉得这个比喻更加生动了吗？

“诗佛”王维，则是因为王维中年后笃诚奉佛，以禅入诗，追求的是自我超脱，空灵修禅。了解了这一层，再看“深林人不知，明月来相照”的寂林，我们就很容易体会到佛的禅意。

诗人的“绰号”当然不仅仅是这几个，在这里有几个需要你了解的诗人：

极客时间

诗人风格

	诗人	绰号	风格		诗人	绰号	风格
1	李白	诗仙	豪放飘逸	8	王维	诗佛	诗中有画，以禅入诗
2	杜甫	诗圣	沉郁顿挫	9	陈子昂	诗骨	汉魏风骨，激昂高俊
3	白居易	诗魔	平易通俗	10	王勃	诗杰	流利婉畅，宏放浑厚
4	贺知章	诗狂	豪放旷达	11	刘禹锡	诗豪	沉稳凝重，旷达豪放
5	岑参	诗雄	雄奇瑰丽	12	王昌龄	七绝圣手	深情幽怨，音旨微茫
6	李贺	诗鬼	怪诞奇崛	13	李商隐	七律圣手	新奇秾丽，缠绵悱恻
7	孟郊	诗囚	苦炼求奇	14	贾岛	诗奴	清淡朴素，炼字取胜

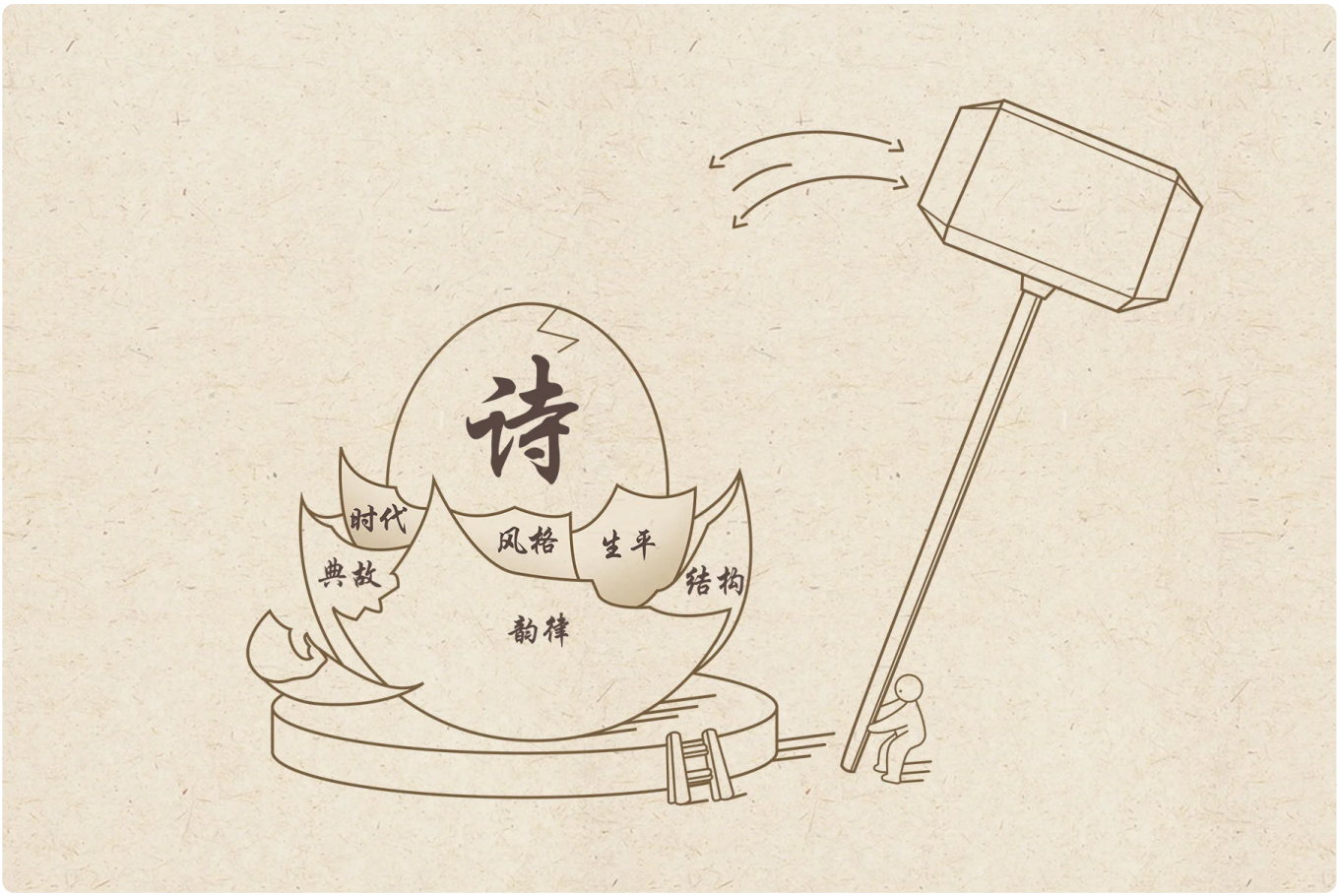
不过这个表格你第一眼看上去，可能会觉得有点头大，王勃、贺知章和刘禹锡的豪放宏放好像都差不多，岑参、李贺、李商隐的雄奇怪奇好像也差不多。看不懂没关系，不用着急，未来我们会在诗词中，一起体会这些风格的微妙差异。

我们前面讲了两个读诗人的层次：读诗人的生平经历和时代背景。通过这两个层次，我们能探索诗词中隐藏在文字下的意思，就是去理解诗人没有直说出来的话。然而，通过了解诗人的个人风格，我们能中体会到诗词更高维度的美感。

当然，如果你对某个诗人很感兴趣，我推荐你去读诗人的传记去了解他。但读诗人传记的方法比较费时费力，我更推荐的是从诗入手，对自己感兴趣的诗，去依次了解诗人的**生平经历**、**创作背景**、**个人风格**这三个方面的内容，一步一步，读懂一个诗人。

天博说

今天我们讲了怎么从读诗人的角度读诗，我们剥开了诗词的第二层壳，我们对诗词的理解从第一节课的**韵律、结构和典故**，深入到了**诗人的生平、创作背景和写作风格。**



我来详细解释一下这三点：

诗人的生平经历：了解诗人的生平经历，我们就可以从人之常情的角度，去体会诗词背后细腻的情感；

诗人的创作背景：了解了诗人创作的背景，我们可以去给时代把脉，去理解诗词的历史意义；

诗人的写作风格：了解了诗人的风格，我们就可以去体会诗词更高维度的美。

为了便于你读诗人，我还为你总结了一些读诗相关的时代背景和诗人“绰号”。

虽然读诗没有银弹，但是我们读诗时，从更多的角度，更深刻地去体会诗词的美。这也是我们刻意锻炼自己审美能力的过程。

下一讲，我们将继续讲三步读诗法，讲三步读诗法的最后一步，来说一说如何读诗意。

煮酒论诗

今天我们聊了李贺，你喜欢李贺的哪首诗呢？为什么呢？你怎么看待李贺的“呕心沥血”和“弃笔投戎”呢？

欢迎在评论区和我聊一聊，我在评论区等着你一起煮酒论诗。

如果你喜欢这节课，也欢迎你分享给自己的朋友，我们下节课见。

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 2 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

上一篇 01｜读诗句：溪柴火软蛮毡暖，还是火软溪柴蛮毡暖？

下一篇 03｜读诗意：恍惚之间，我从诗里找到了自己的影子

更多学习推荐

精选留言 (5)

写留言

Lingyun 民
2021-06-26

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。读研让我每天都生活在焦虑中，现在开始看佛经了，想从中找寻解脱之法，如何才能发一篇文章毕业呀，每天都不想动弹，日复一日，问题始终解决不了，破局之道应该是王阳明所说，心外无物，向内求，而不是向外求，吾心即是宇宙，宇宙即是吾心

> 作者回复: 你好，我觉得硕士的论文其实还好啦，博士论文才是真的头疼，其实每个人都有自己焦虑的一面，我觉得换个角度来说，你能读研，就证明了你有毕业的能力，那么要想解决焦虑就是要直面遇到的问题，一天做一点，其实很多事情走过了，就发现没什么大不的

4

进化菌 神
2021-06-23

李贺，诗鬼，听着就是阴森森的感觉。没想到少年天才的李贺是如此这般的命运多舛，“呕心沥血”竟然出自于他。
从诗人的生平、历史背景以及个人风格，确实能读到了更多不一样的诗意，我想这个一定会对以后看诗读诗有启发~

作者回复: 你好朋友，每一讲你都听得非常认真，感谢你的倾听。李贺的诗想象力非常丰富，我想如果他生在现代，一定是个非常好的奇幻片导演。
他一生都在和命运抗争，因此诗中有很多不甘与自强的劲头，特别适合生活在快节奏下的都市人。

3

小火车不喜欢阴天
2021-06-23

第一个问题：我最喜欢李贺的“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”。“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”虽然也化用的很好，但是我喜欢“衰兰”的凄美，也喜欢“天若有情”的奇问，就像老师文中说的那种，这句有一种“词诡调激”的美好。
第二个问题：其实我觉得李贺这个人之所以短命，和他的性格很有关系，他就是很典型的“抑郁质”人格，敏感，细心，想象力丰富，情绪深刻。这些给了他的诗词生命力，...
展开

作者回复: 你好小火车，在我看来，李贺的“天若有情天亦老”在于人对于天的质问，更多的是对自我生命流逝的慨叹，而毛主席的“天若有情天亦老”则更显人定胜天的气势与豪情，所以我们会发现，哪怕同样的诗句，不同的人站在不同的角度，在不同的时代背景下，会突显出不同的特质，也会带给人不同的感觉。喜欢哪种感觉是自身情感的取舍，但能感受到每一种风格背后的意蕴，更是一种难得的享受。
我一直觉得李贺特别符合现在一种“病态美”的审美取舍，虽然他这个人历史记载长得比较丑，不适合当偶像，但他的诗词风格却有一种直面惨淡人生的孤傲之气，推荐他的《野歌》：“男儿屈穷身不穷，枯荣不等嗔天公。”能给人一种疲惫生活中的力量感。

1 2

破绽
2021-06-25

读书的时候只知道李贺，对他的生平知之甚少，感谢老师风趣的讲解，很开心地就增长了见识

1

小呀么小二郎
2021-07-05

李贺7岁写诗，18岁名动京城，27岁离世。

呕心沥血这个成语原来出自李贺~新知识get

展开